

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №58
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом ДООУ
Протокол № 4 от 28.05.2026

УТВЕРЖДЕНА
заведующий ГБДОУ № 58
Рачковская О.А.
Приказ № 28/1-ОД от 28.05.2026

СОГЛАСОВАНА:
Управляющим советом родителей
Протокол № 4 от 28 мая 2026

Рачковская
Ольга
Алексеевна
Подписано
цифровой подписью:
Рачковская Ольга
Алексеевна
Дата: 2026.05.28
12:19:42 +03'00'

**Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности «Голосок»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:

Спиранди Элени Константиновна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
I.	Пояснительная записка	3
1.1	Основные характеристики ДОП:	4
	Направленность	4
	Адресат	4
	Актуальность	4
	Отличительные особенности\новизна	5
	Уровень освоения	5
	Объем и срок освоения	5
	Цель и задачи	6
	Планируемые результаты освоения	6
1.2	Организационно-педагогические условия реализации	6
	Язык реализации	6
	Форма обучения	6
	Особенности реализации	6
	Условия набора и формирования групп	7
	Формы организации и проведения занятий	7
	Материально-техническое оснащение	8
	Кадровое обеспечение	9
II.	Учебный план	9
III.	Календарный учебный график	10
IV.	Рабочая Программа	11
V.	Методические и оценочные материалы	28
5.1	Методические материалы	28
5.2	Оценочные материалы	28
VI.	Информационные источники	30

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Голосок» государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №58 Фрунзенского района Санкт-Петербурга (далее – программа) разработана в соответствии с нормативными правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Концепция развития дополнительного образования обучающихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678р.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по Дополнительным общеобразовательным программам".
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования обучающихся".
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования обучающихся и взрослых".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи".
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
9. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16).
10. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676р "Об утверждении критериев оценки качества дополнительных Общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющим и Образовательную деятельность, индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга"
11. Приказ Рособрнадзора от 14.08.2020 № 831(ред. от 12.01.2022) "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.11.2020 № 60867)
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
13. Устав ГБДОУ детского сада №58 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

1.1. Основные характеристики

1.1.2. Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Голосок» **художественная**, данная программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей), а также на формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку

талантливых обучающихся и рассчитана на один год обучения.

1.1.3. Адресат

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Голосок» разработана для работы с обучающимися 6-7 лет.

В реализации дополнительной общеразвивающей программы могут принимать все желающие, без предъявления особых требований к уровню развития творческих способностей.

Возрастные особенности обучающихся 6 -7 лет: у обучающихся этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У обучающихся 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Обучающиеся могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное, понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у обучающихся еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить обучающихся петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У обучающихся 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У обучающихся расширяется диапазон (*до – ре²*). Обучающиеся правильно интонируют мелодию.

У обучающихся формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор.

1.1. 4. Актуальность

Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности. Установлено, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребенка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память. Кратковременное прослушивание музыкальных фрагментов активизирует аналитические отделы мозга. Обучение пению повышает успехи в обучении чтению, развивает фонематический слух, улучшает пространственно-временные представления при изучении основ математики.

Благодаря музыке обучающийся способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Актуальность программы состоит в решении проблемы удовлетворения желания родителей в формировании музыкальной культуры обучающихся через вокально-хоровое и исполнительское искусство художественном развитии обучающихся.

В этой связи актуальной становится разработка программы по художественному развитию для обучающихся с использованием эффективных разнообразных форм, средств и методов вокального, эстетического и музыкального воспитания.

1.1.5. Отличительные особенности программы, новизна

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в гармоничном развитии обучающихся с возможностью выразить свои чувства в песне внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию обучающихся. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Голосок» направлена на удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемой за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и заключается в расширении предлагаемых форм работы, проводимых с обучающимися, направленных на развитие не только вокальных умений и навыков, но и лидерских и коммуникативных качеств, приобретения жизненно важных навыков.

Новизна дополнительной образовательной программы в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, и является механизмом, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков приемы воспитания вокалистов.

В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых обучающихся; система работы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого, значительную часть которых составляют практические занятия.

Раскрывается технология, в основе которой - музыкальное развитие, направленное на целостное развитие личности детей от 6 до 7 лет

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении обучающихся дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности. Высшим проявлением способностей является талант. Основным направлением программы является работа над песней, которая проводится в несколько этапов:

- 1 этап - Разучивание песни.
- 2 этап - Закрепление текста.
- 3 этап - Работа над качеством исполнения
- 4 этап - Закрепление песни
- 5 этап - Концертное исполнение

1.1.6. Уровень освоения

Общекультурный, так как программа предполагает формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в совершенствовании природной музыкальности обучающихся, их музыкальных способностей.

1.1.7. Объем и срок освоения

Срок освоения Программы: 1 год

Период реализации Программы: октябрь – май (8 месяцев)

Количество занятий в неделю 1

Количество занятий в месяц 4

Учебно-тематический план каждого учебного года включает в себя 32 занятия.

Максимальные нагрузки на обучающихся на одном занятии соответствуют нормативным требованиям СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи».

Продолжительность занятий обучающихся 6-7 лет – 30 минут (академический час равен 30 минутам). Предусмотрены обязательные санитарно-гигиенические перерывы между занятиями продолжительностью 10 минут. Занятия проводятся во второй половине дня.

1.1.8. Цель и задачи реализации программы

Цель: игровое творческое развитие природной музыкальности ребёнка, его музыкальных способностей.

Задачи:

- ♫ расширять музыкальные впечатления, вызывать потребность слушать музыку, приобщать к разным ее жанрам, испытывать эмоциональный отклик, стремление высказаться о музыке;
- ♫ развивать сенсорные способности – звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух, координацию между слухом и голосом;
- ♫ развивать вокально-хоровые навыки, умение петь с музыкальным сопровождением и без него, навыки игры на различных детских музыкальных инструментах;
- ♫ развивать музыкальный вкус, расширять музыкальный кругозор и восприятие разнообразных музыкальных образов.

1.1.9. Планируемые результаты

В дошкольном возрасте главными результатами в музыкальной деятельности являются желание обучающихся музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- ♫ проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству, имеют любимые музыкальные произведения;
- ♫ владеют навыками пения с инструментальным сопровождением и без него, поют в хоре, ансамбле, сольно, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию;
- ♫ эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их содержание, различают средства музыкальной выразительности, передают их в пении и игре на музыкальных инструментах;
- ♫ исполняют знакомые песни в самостоятельной деятельности, играх, в процессе праздников, развлечений;
- ♫ владеют навыками игры на музыкальных инструментах;
- ♫ проявляют творческую инициативу в музыкальной деятельности.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы:

1.2.1. Язык реализации – На основании пункта 2.6 Устава организации и Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Голосок» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

1.2.2. Форма обучения – очная.

1.2.3. Особенности организации

Особенности организации образовательного процесса обучающихся характеризуются с учётом их психолого-педагогических особенностей и особых образовательных потребностей.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных

инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроя.

Основная часть (15-20 минут):

- ♪ Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата обучающихся к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- ♪ Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- ♪ Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, nonlegato, staccato, выработка кантиленного пения);
- ♪ Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- ♪ Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- ♪ Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- ♪ Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- ♪ Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- ♪ Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).
- ♪ Работа над песней (один из этапов).

Заключительная часть (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра.

Прощание.

Программа реализуется в рабочие дни во второй половине дня.

1.2.4. Условия набора и формирования групп

Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Голосок» художественной направленности производится на основании запроса родителей (законных представителей) обучающихся 6-7 лет. Группы разновозрастные. Количество обучающихся в группе не более 15 человек. Допускается дополнительный набор в группу в течение всего учебного года. Наполняемость учебных групп и максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует нормам санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28.

1.2.5. Формы организации и проведения занятий

- ♪ -совместная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности;
- ♪ -индивидуальная работа;
- ♪ -взаимодействие с семьями обучающихся по реализации дополнительной общеразвивающей программы дошкольного образования.

Программа предусматривает следующие методы реализации:

Игровой метод:

- ♪ игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- ♪ развивающие игры с голосом;
- ♪ игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- ♪ театральные, мимические этюды;
- ♪ игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- ♪ музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- ♪ беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- ♪ скороговорки на развитие дикции;
- ♪ творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- ♪ наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- ♪ наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- ♪ песни-миниатюры;
- ♪ упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- ♪ песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Структура совместной музыкальной деятельности включает в себя следующие подразделы:

- ♪ певческая установка;
- ♪ певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).
- ♪ восприятие музыки;
- ♪ развитие музыкального слуха и голоса;
- ♪ песенное творчество;
- ♪ коммуникативные игры;
- ♪ игра на детских музыкальных инструментах.

1.2.6. Материально-техническое оснащение

Спортивный зал 67,1 м², этаж 1.

Оборудование:

1. Фортепиано – 1 шт.
2. Музыкальный центр – 1 шт.
4. Микрофон – 2 шт.
5. Интерактивный программно-аппаратный комплекс "Колибри"-1 шт.
6. Детские музыкальные инструменты:
 - ♪ барабаны – 15 шт.
 - ♪ бубны – 15 шт.
 - ♪ маракасы - 30 шт.
 - ♪ металлофоны – 15 шт.
 - ♪ колокольчики – 15 шт.
 - ♪ бубенцы -15 шт.
 - ♪ козу – 15 шт.
 - ♪ 7. Стулья – 40 шт.

♪ 8. Банкетка набор – 4 шт.

Пособия для занятий: аудиозаписи, видеозаписи, демонстрационные карточки.

1.2.7. Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Голосок» осуществляет педагог дополнительного образования, прошедший курсы повышения квалификации по направлению «Педагог дополнительного образования» и имеющий среднее профессиональное или высшее образование, отвечающее требованиям, указанным в квалификационных справочниках и/или требованиям профессионального стандарта.

II. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов (октябрь-май)			Формы контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<u>Организационное занятие:</u> Знакомство с обучающимися. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Мониторинг.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ деятельности.
2	2. Работа над песней: 1 этап - Разучивание песни. 2 этап - Закрепление текста. 3 этап – Работа над качеством исполнения. 4 этап - Закрепление песни 5 этап - Концертное исполнение	20	5	15	Педагогическое наблюдение
3	Музыкально-коммуникативные игры, дидактические игры, беседы, пальчиковые игры, музыкальные игры.	10	5	5	Педагогическое наблюдение
4	Итоговое мероприятие-праздник. Мониторинг.	1	0,5	0,5	Итоговый контроль. Педагогическое наблюдение. Презентация результатов на уровне дошкольного учреждения.
Итого:		32	11	21	

Календарный учебный график

УТВЕРЖДЕНО
заведующий ГБДОУ № 58
Рачковская О.А.
Приказ № 28/1-ОД от 28.05.2026

**Реализация дополнительной общеразвивающей программы
«Голосок» художественной направленности на 2026-2027 учебный год**

Место осуществления образовательной деятельности

192281, г Санкт-Петербург, проспект Славы, дом 12 корпус 3

содержание	Возрастная группа обучающихся
Продолжительность образовательного процесса	Начало занятий- 01.10.2026 Окончание занятий -30.05.2027
Продолжительность занятий	Для обучающихся 6-7 лет- 30 минут
Количество занятий в неделю	1 раз во вторую половину дня: 16.00-16.30
Количество занятий в месяц	4 занятия
Всего количество занятий в год	32 занятия
Сроки проведения каникул	Зимние – 01.01.2027-10.01.2027
Дата проведения открытого занятия для родителей	20.04.2027
Год обучения группы	1 год

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №58
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом ДДОУ
Протокол № 4 от 28.05.2026

УТВЕРЖДЕНА
заведующий ГБДОУ № 58
Рачковская О.А.
Приказ № 28/1-ОД от 28.05.2026

СОГЛАСОВАНА:
Управляющим советом родителей
Протокол № 4 от 28 мая 2026

**Рабочая программа
Дополнительной общеразвивающей программы**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:

Спиранди Элени Константиновна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	13
2	Особенности организации образовательного процесса	15
3	Задачи конкретного года обучения	16
4	Содержание конкретного года обучения	15
5	Планируемые результаты:	19
6	Календарно - тематический план	20
7	Методические и оценочные материалы	28
7.1.	Методические материалы	28
7.2.	Оценочные материалы	28
8	Информационные источники	30

1. Пояснительная записка

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы по музыкальному воспитанию обучающихся дошкольного возраста: «*Ладушки*»(авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, программы Э. П. Костиной «*Камертон*», музыкальная ритмика «*Топ-хлоп*»Е. Железновой, «*Талант – восьмое чудо света*» М. Опришко.

Дополнительная образовательная программа "Голосок" соответствует требованиям:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ"О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

3. Концепция развития дополнительного образования обучающихся до 2030года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678р.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

Дополнительным общеобразовательным программам".

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования обучающихся".

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования обучающихся и взрослых".

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

от 28.09.2020 № 28"Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи".

8.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)безвредности для человека факторов среды обитания".

9. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018

№16).

10. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676р "Об утверждении критериев оценки качества дополнительных

Общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющим и Образовательную деятельность, индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга"

11. Приказ Росособнадзора от 14.08.2020 № 831(ред. от 12.01.2022)

"Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.11.2020 № 60867)

13. Устав ГБДОУ детского сада №58 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Актуальность

Данная программа направлена на развитие у обучающихся ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения обучающихся, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Голосок», направленная на художественное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

Возможность выразить свои чувства в песне внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию обучающихся. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет обучающихся общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении обучающихся дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности. Высшим проявлением способностей является талант.

2. Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа направлена на развитие музыкальных способностей обучающихся 6 – 7 лет, формирование музыкальной культуры обучающихся через вокально-хоровое и исполнительское искусство.

Продолжительность занятий обучающихся 6-7 лет – 30 минут (академический час равен 30 минутам). Предусмотрены обязательные санитарно-гигиенические перерывы между занятиями продолжительностью 10 минут.

Основным направлением программы является работа над песней, которая проводится в несколько этапов.

<u>1 этап</u>	Разучивание песни, знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<u>2 этап</u>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, обучающиеся повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<u>4 этап</u>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или обучающийся); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет обучающийся, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет обучающийся, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (обучающийся-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
<u>5 этап</u>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют

	песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).
--	--

3 Задачи конкретного года обучения

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и обще музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusical — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

4. Содержание конкретного года обучения

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решению следующих задач:

Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях обучающиеся, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных

особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания обучающиеся знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить обучающихся делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить обучающихся делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Обучающиеся должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении обучающихся вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить обучающихся связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить обучающихся исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона обучающихся. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые обучающиеся поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить обучающихся прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, обучающиеся должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для обучающихся согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить обучающихся пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью

пантомимических упражнений развиваются артистические способности обучающихся, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

5. Планируемые результаты:

- Обучающиеся проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству, проявляют музыкальный вкус, имеют любимые произведения.
- Обучающиеся владеют навыками пения с инструментальным сопровождением и без него, поют в хоре, ансамбле, сольно.
- Поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию.
- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их содержание, различают средства музыкальной выразительности, передают их в пении и игре на музыкальных инструментах.
- Обучающиеся владеют навыками игры на музыкальных инструментах.
- Исполняют знакомые песни в самостоятельной деятельности, играх, в процессе праздников, развлечений

V. Календарно -тематический план

Месяц	Тема занятия	Задачи	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Октябрь	Занятия № 1 Тема: «Давайте познакомимся».	Формировать позитивное отношение к пению; способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.	Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».	Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание.	Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».
	Занятия № 2 Тема: «Песня – душа народа».	Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно; знакомить с музыкальными жанрами; учить различать жанр песни через игру.	Приветствие: «Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему? Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».	Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание.	Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».
	Занятия № 3 Тема: «Осень – дивная пора».	Упражнять обучающихся в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением; развивать навык точного интонирования несложной мелодии,	Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М.	Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».

		построенной в постепенном движении звуков вверх и вниз.		Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание.	
Занятия № 4 Тема: «Настроение в песне».	Развивать эмоциональную отзывчивость обучающихся на песню; учить правильно интонировать мелодию песни; учить петь длинные и короткие звуки; учить петь кластер.	Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки.	Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – закрепление.	Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «В доме моём тишина».	
Занятия №1- 2 Тема: «Моя мама лучшая на свете».	Продолжать учить обучающихся петь без напряжения; развивать ладотональный слух; развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме; знакомить с новой песней.	Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p).	Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание.	Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».	
Занятия № 3 -4	Продолжать стимулировать и	Приветствие:	Беседа: «Основные	Прощание, пальчиковая	

	Тема: «Волшебный микрофон».	развивать песенные импровизации у обучающихся; учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.	«Здороваемся по знакам динамики». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки».	обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота». Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята». Пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление.	игра Е. Железнова «Рисование» - упражнение, музыкальная игра «Тишина».
Декабрь	Занятия № 1-2 Тема: «Город детства».	Учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом; следить за чётким и ясным произношением слов в пении; развивать эмоциональное отношение к пению; продолжать учить обучающихся передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; учить обучающихся петь песню по цепочке.	Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».	Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Еромолая». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание.	Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».
	Занятия № 3-4 Тема: «Песней встретим Новый год» (подготовка к концерту)	Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения; учить точно воспроизводить и передавать ритмический	Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».	Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение:	Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

		рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.		«Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание.	
Январь	Занятия № 1, 2 Тема: «Русская зима»	Повторить песни о зиме; учить петь обучающихся в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.	Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».	Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение.	Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».
	Занятия № 3 Тема: «В гостях у композитора»	Познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; развивать у обучающихся самостоятельность; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).	Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».	Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой.	Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».
	Занятия № 4 Тема: «От песенки до оперы»	Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить обучающихся высказываться о характере	Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-	Беседа: «Длительность звука и чувство ритма». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик	Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление,

		песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.	коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе.	погулять», «Пою себе». Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад».	музыкальная игра «Поём гласные».
Февраль	Занятия № 1, 2 Тема: «Хороводные, шуточные, календарные песни».	Разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам.	Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».	Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание.	Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».
	Занятия № 3- 4 Тема: «Госпожа Мелодия».	Учить обучающихся самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух; продолжать учить обучающихся самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.	Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».	Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – разучивание.	Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».
Март	Занятия № 1-2 Тема: «Рисуем	Добиваться выразительного исполнения песен различного	Приветствие: Пение с показом рукой высоты	Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы»,	Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова

	голосом».	характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание; учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.	звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор».	«Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – закрепление	«Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».
	Занятия № 3-4 Тема: «Мы весну встречаем».	Учить обучающихся чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций обучающиеся использовали свой музыкальный опыт; учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.	Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».	Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.	Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».
Апрель	Занятия № 1-2 Тема: «Что такое	Учить петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по	Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.	Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной»,	Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание,

	доброта?».	музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания обучающихся; развивать у обучающихся ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у обучающихся чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.	Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».	«Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору.	музыкальная игра «Шла коза по мостику».
	Занятия № 3-4 Тема: «Расскажи нам, песенка».	Продолжать учить обучающихся петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком; упражнять обучающихся в чистом интонировании большой терции вниз; упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз.	Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное».	. Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - разучивание.	Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».
Май	Занятия № 1-2 Тема: «Россия – Родина моя».	Знакомить с новой песней; уточнить умение обучающихся различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение обучающихся петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; продолжать учить различать и самостоятельно определять направление	Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».	Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка» Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание.	Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

		мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чёткой дикции; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.			
	Занятия № 3-4 Тема: "Подготовка к отчетному концерту".	Учить петь обучающихся лёгким звуком в оживлённом темпе; учить обучающихся точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; содействовать развитию у обучающихся музыкальной памяти.	Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».	Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.	Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Календарно-тематический план 6-7 лет

Месяц	№ занятия, тема занятия	Количество часов		Дата планируема я	Дата фактическая
		очно			
		план	факт		
Октябрь	Занятия № 1 Тема: «Давайте познакомимся».				
	Занятия № 2 Тема: «Песня – душа народа».				
	Занятия № 3 Тема: «Осень – дивная пора».				
	Занятия № 4 Тема: «Настроение в песне».				
Ноябрь	Занятия №1- 2 Тема: «Моя мама лучшая на свете».				
	Занятия № 3 -4 Тема: «Волшебный микрофон».				
Декабрь	Занятия № 1-2 Тема: «Город детства».				
	Занятия № 3-4 Тема: «Песней встретим Новый год» (подготовка к концерту)				
Январь	Занятия № 1, 2 Тема: «Русская зима»				
	Занятия № 3 Тема: «В гостях у композитора»				
	Занятия № 4 Тема: «От песенки до оперы»				
Февраль	Занятия № 1, 2 Тема: «Хороводные, шуточные, календарные песни».				
	Занятия № 3- 4 Тема: «Госпожа Мелодия».				
Март	Занятия № 1-2 Тема: «Рисуем голосом».				
	Занятия № 3-4 Тема: «Мы весну встречаем».				
Апрель	Занятия № 1-2 Тема: «Что такое доброта?».				
	Занятия № 3-4 Тема: «Расскажи нам, песенка».				
Май	Занятия № 1-2 Тема: «Россия – Родина моя».				

	Занятия № 3-4 Тема: "Подготовка к отчетному концерту".				
--	--	--	--	--	--

VI. Методические и оценочные материалы

5.1. Методические материалы

Основным методом мониторинга является педагогическое наблюдение.

- Наблюдение и фиксация изменений в характере занятий обучающихся;
- Презентация итогов работы (итоговое занятие).

Фиксация результатов наблюдения производится в диагностических картах.

Анализ результатов наблюдения используется педагогом дополнительного образования для возможной коррекции программы, индивидуализации и подачи материала.

5.2. Оценочные материалы

Для реализации общеразвивающей дополнительной программы художественной направленности «Голосок» педагогом дополнительного образования проводится оценка индивидуального развития обучающихся в рамках педагогической диагностики. Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения задачи индивидуализации образования и оптимизации работы с обучающимися. Достижения обучающихся должны рассматриваться педагогом дополнительного образования с позиции той деятельности, которую он осуществляет совместно с обучающимся.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Голосок» является педагогическая диагностика. Основным методом диагностики является педагогическое наблюдение. Фиксация результатов наблюдения производится в диагностических картах. Анализ результатов наблюдения используется педагогом дополнительного образования для возможной коррекции программы, индивидуализации подачи материала.

Диагностика развития певческих навыков обучающихся

Дата диагностирования: _____

№ п/п	Ф.И.обучающегося	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на входе (звуковая проба)	Задержка дыхания на входе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

- _____ -Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
_____ -Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
_____ -Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Певческий диапазон – это количество нот, от самого низкого звука до самого высокого, которое может взять певец.

Сила звука – это различные степени громкости звучания, которые имеют выразительное значение.

Особенности тембра – это характеристика звучания, которая определяет уникальность звука.

Задержка дыхания на выдохе (звуковая проба "М") - проводится в положении стоя. Ребёнок делает два спокойных вдоха и два спокойных выдоха, а после третьего глубокого вдоха, медленно выдыхая носом, произносит звук «м» с закрытым ртом, как можно дольше до следующего вдоха. По секундомеру вслух ведётся счёт секунд.

Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) – проводится в положении стоя. Ребёнок делает два спокойных вдоха и два спокойных выдоха, а с третьим глубоким вдохом закрывает рукой рот и нос одновременно и терпит до желания сделать выдох. По секундомеру вслух ведётся счёт. Единица измерения — секунды.

Точность интонирования – это верная передача высоты музыкальных звуков.

Звуковысотный слух – это способность слышать, отличаются звуки по высоте или нет, даже при малейшей разнице.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для обучающихся от 6-7 лет

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но обучающийся может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек

6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и обучающийся воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Обучающийся интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные обучающимся баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 33-44 – высокий уровень.

Информационные источники для педагогов

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1997.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: «Скрипторий», 2010.
3. Коваленко Ю. И. «Музыкальные игры в детском саду» — Екатеринбург: УрГПУ, 2018.

4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. - М.: Просвещение, 1982
- Кононова Н.Г. Обучение обучающихся дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. - М.: Просвещение, 1980.
5. Крылова Т. И. «Пение в детском саду: Методические рекомендации». - Питер.2020
6. Лобанова Н. В. Музыкальное воспитание детей: Теория и практика. - М: 2018.
7. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - СПб: Лань, 1999.
8. Тютюнникова Т.Э. Буренина А.И., «Тутти» Программа музыкального воспитания обучающихся дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра» 2012.
9. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1672-р « Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Информационные источники для родителей и детей

- 1.Полякова Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара. – СПб: 2021.
2. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. СПб: 2015.
3. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2007.

Интернет – ресурсы

1. [«Пение – как основной вид музыкальной деятельности дошкольников»](#)
Содержит полезную информацию для родителей, чьи дети занимаются пением.
2. [«Особенности детского пения». Консультация для родителей.](#)
3. [Статья «Зачем ребенку пение?» издательство «Молодой ученый»](#)